

## Waldemar oder Die unmögliche Liebe

### Bert

Manchmal gibt es Messialiancen. Erinnern Sie sich an den Schwarzen Schwan am Aasee in Münster 1996? Er verliebte sich unsterblich in ein Tretboot, ein Tretboot in Form eines weißen Schwans. Der weiße Tretbooteschwan war etwa fünfmal so groß wie der echte schwarze Schwan. Immer wieder streckte der kohlschwarze Vogel seinen langen Hals in die Höhe und gab einen herzerreißenden Schrei von sich. (*Burkhard schreit*) Das Tretboot hat ihm nie geantwortet. Bestenfalls könnte man sagen: es verhielt sich abwartend. Trotzdem zog der schwarze Schwan vom frühen Morgen bis spät in den Abend seine Kreise um die Schwanendame und beschützte sie.

**Burkhard** "Wenn ich mit einem Segelboot auch nur in die Nähe des Tretbootes komme, plustert sich der schwarze Vogel auf und zetert",

**Bert:** ärgerte sich Yachtschulenbesitzer Peter Overschmidt.

**Annette:** "Dieses Verhalten weist darauf hin, dass der Schwan eine Bindung zum Tretboot aufgebaut hat. Offensichtlich verteidigt er sein Brutrevier",

**Bert:** sagte Dirk Wewers, Verhaltensbiologe vom Allwetterzoo Münster.

Ich frage: Würde nicht jeder von uns sein Brutrevier verteidigen, wenn sich ein Yachtschulenbesitzer nähert? Sollte dieser Schwan nicht uns allen, egal ob wir nun Tretbootfahrer oder Trittbrettfahrer der Liebe sind, ein Vorbild sein in seiner Unbeirrbarkeit? Und ist es ein Zufall, dass das menschliche, männliche Innbild der selbstlosen Liebe, Ritter Lohengrin, in einem Nachen an Land kommt, der von einem Schwan gezogen wird. Diese Oper von Richard Wagner war die Lieblingsoper meiner Mutter, als sie jung war. Ein Schwanenritter, ach...Leider gibt es in der Wirklichkeit keine echten Schwanenritter, nur echte und falsche Schwäne. Der berühmteste Darsteller des Schwanenritters war der Heldentenor Leo Slezak. Slezak spielte in „Es war eine rauschende Ballnacht“ an der Seite Zarah Leanders. Als ein Bühnentechniker in einer Aufführung des Lohengrien den Schwan in Bewegung

setzte, bevor der 140 Kilo schwere Tenor aufgestiegen war, fragte Slezak das Publikum:

**Burkhard:** "Wann geht der nächste Schwan?"

**Bert:** So denkt und fühlt ein echter Mann und ein unechter Schwanenritter. Aber so denkt und fühlt kein echter Schwan, der einen unechten Schwan liebt. Die Liebe des Münsteraner Schwans hielt länger als eine Fahrt. Sie hielt länger als einen Sommer. Als das Tretboot über den Winter eingelagert werden sollte, folgte er ihm nach, zwei Kilometer bis zum Allwetterzoo in Münster. Zwei Kilometer zu schwimmen, ist eine Menge für einen Schwan. Und selten liebt ein schwarzer Schwan einen weißen Schwan, sogar wenn er echt ist.

**Annette:** „Schwarze Trauerschwäne leben normalerweise nur mit gleichartigen Tieren in Einehe, die Liebe zur weißen Schwanendame ist daher auf jeden Fall etwas Besonderes“,

**Bert:** sagt Wewers vom Allwetterzoo in Münster und fährt sich irritiert durch sein mit Allwettertaff gestärktes Haar. (*Annette fährt sich durch ihr Haar*)

Ich fahre durch Dein Gefieder. Die Schneeflocken, die jetzt unablässig herabrieseln, lassen es noch weisser leuchten in der Dunkelheit. Du bist so schön. Du bist so... groß. Soll ich Dich ein wenig massieren? Du hast da ein paar verhärtete Stellen, vor allem im Nackenbereich. Ich weiss, dass viele Deine Gefühle mit Füßen getreten haben, Liebling. Aber das ist jetzt vorbei. Es ist Winter und wir haben ein neues Heim gefunden, hier im Allwetterzoo. Schau mal, ich habe uns Karten besorgt für „Schwanensee“ in der Münsteraner Festhalle. Das ist von Tschaikowsky...wunderbare Musik. Ja...Da bist Du sprachlos, was? Tschaikowski, den hat Zarah geliebt in „Es war eine rauschende Ballnacht“. Natürlich eine unmögliche Liebe. Aber Zarahs allerunmöglichste Liebe war Waldemar. Der schwarzhhaarige mitten im erblondeten Berlin von 1938...

**Lied: Waldemar**